

ПРОЕКТ

«В стране музыкальных инструментов»

для детей старшей и подготовительной групп

музыкальный руководитель Рахматуллина В.А..

Актуальность проекта

Биологическая природа человека мудра: ощущение радости и удовольствия от музицирования безошибочны. Удивителен мир звуков, окружающий нас. Их так много, и они такие разные. И каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться ее услышать. Даже совсем маленькие дети способны импровизировать свою музыку. Рожденная их фантазией, она проста и чудесна, как сама страна детства. Игры звуками – это ничем не ограниченный полет фантазии, свобода самовыражения, радость от того, что можешь быть таким, каким хочешь, что все тебя принимают и не оценивают по принципу «хорошо или плохо» ты что-либо сделал. Игры звуками – это творчество-исследование.

Однако главная ценность игр звуками состоит в том, что эта увлекательная для детей и взрослых форма является самым простым и самым прямым путем к импровизации и устной композиции.

Творческое музицирование – это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой – опыта движения и речи, как прародителей музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Музыкальные инструменты для детей – всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят на них играть. Музыкальный инструмент для ребенка символ музыки, тот, кто играет на нем – почти волшебник.

Вовлечение дошкольника в создание детских музыкальных инструментов дает возможность почувствовать себя творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающее, внимательнее относиться к звукам.

Вид проекта: творческий, познавательный.

Форма реализации: групповой.

Участники проекта: воспитанники старшей подготовительной групп, педагоги, родители

Цель проекта: Расширить и углубить знания дошкольников о музыкальных инструментах, их видах, группах.

Задачи проекта:

1. Развитие эмоциональной сферы ребенка.

2. Формирование у детей эстетического восприятия окружающего мира.
3. Приобщение к музыкальной культуре.
4. Формировать потребность в восприятии музыки.
5. Обогащать музыкальные впечатления детей и способствовать формированию музыкального вкуса, музыкальной памяти и музыкальности в целом.
6. Развитие познавательных и творческих способностей.
7. Способствовать развитию мыслительной деятельности, памяти, слуха, фантазии.
8. Обогащение словаря.
9. Осваивать различные формы приобретения опыта.
10. Создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями и установление доверительных и партнерских отношений с родителями.

Постановка проблемы

В настоящее время многие современные дети растут на примитивных музыкальных «шедеврах», построенных на бешеных ритмах и какофонии электронных звуков. Это создает атмосферу духовной бедности и художественной серости, и не способствует гармоничному и нравственному развитию.

Этот проект направлен на то, чтобы показать детям, что музыка – это не скучно, это целый удивительный и веселый мир.

Нужно дать почувствовать ребенку, что музыкальные инструменты обладают своим неповторимым голосом и уникальной историей происхождения. Маленькие дети, когда видят тот или иной инструмент, тянутся к нему, хотят его потрогать, щипнуть за струну, извлечь из него необычный звук. Это доказывает, что мир музыки интересен и важен для всех детей. Главная задача наша, взрослых, - дать детям возможность войти в волшебный мир музыки, когда они к этому тянутся. Ребенок должен почувствовать чудо музыки, её волшебное влияние на душу человека.

Актуальность проекта: гармонизация детско-родительские отношений, реализуя принцип сотрудничества детей и взрослых, путём организации совместной проектной деятельности; в содействии развития у детей коммуникативных способностей, творческой инициативы, сообразительности, пытливости, самостоятельности.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Первый этап - организационный. На этом этапе создается информационная база, необходимая для реализации проект

Второй этап – практический. Исследовательская деятельность. Реализация основных видов деятельности проекта. Привлечение родителей к совместному с детьми изготовлению нестандартного оборудования для музыкального уголка группы.

Тематический план занятий:

- знакомство с клавишно-духовыми инструментами (гармонь, баян, аккордеон).
- знакомство с клавишно-ударными инструментами (рояль, фортепиано).
- знакомство со струнно-смычковыми инструментами (скрипка, виолончель, контрабас).
- знакомство с ударными инструментами (тарелки, барабан, барабанная установка).
- знакомство с духовыми инструментами (труба, флейта, саксофон).

Примерная структура занятия:

Музыкальное приветствие

Просмотр видеоролика

Ответы на вопросы

Творческое задание, дидактическая игра

Музыкальная игра, игра в оркестре детских музыкальных инструментов.

Музыкальная мастерская (изготовление музыкальных инструментов детей совместно с родителями).

Третий этап – заключительный. Соотношение поставленных задач и прогнозируемых результатов с полученными результатами

Описание проекта:

Проект направлен на формирование духовно - нравственного воспитания, способствует созданию единого воспитательного пространства дошкольного образовательного учреждения и семьи, объединенных общей гуманитарной направленностью на приобщение детей к культуре. Проект обеспечивает успешное взаимодействие с различными субъектами социума, выстраивание партнерских отношений между ними, за счет проведения занятий, мероприятий.

Ожидаемые результаты:

Для детей: у детей улучшается память, мышление, воображение, внимание, развиваются творческие и музыкальные способности, любознательность.

Для педагогов: расширение кругозора педагогов в мире музыкальных инструментов

Для родителей: повышение педагогической грамотности, получения удовлетворения от совместной деятельности

Продукт проекта: Музыкальная викторина «В мире музыкальных инструментов»

Ресурсы необходимые при реализации проекта: Мультимедийная система, печатные дидактические пособия, набор детских музыкальных инструментов, музыкальные игрушки.

Заключение

В настоящее время большое значение приобретает поиск и разработка специализированных методов и приемов создания детского музыкального оркестра, реализация которых способствовала бы созданию качественно новых подходов в организации этой деятельности с подрастающим поколением.

Благодаря использованию в исследовательском проекте современных образовательных технологий в продуктивной деятельности у детей развивались коммуникативные, творческие способности, воображение и мышление.

Особое внимание уделяется совместной деятельности детей и взрослых, в процессе которой удовлетворяется потребность дошкольников в общении со взрослыми, в познании их мира, желании принимать участие в совместной деятельности.

Цикл занятий «Знакомство с музыкальными инструментами»

Занятие 1. Тема: «Ударные музыкальные инструменты»

Цель: развивать у детей творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах; формировать у детей слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики.

Ход занятия

Муз. рук: Ребята, сегодня мы с вами начинаем необычное путешествие. Это путешествие в сказочную страну музыкальных инструментов. А раз в этой стране живут музыкальные инструменты, значит, в ней живут и звуки, и волшебная музыка.

Сегодня мы с вами посетим Город ударных инструментов. А чтобы лучше познакомиться с его жителями я вам прочту сказку.

«Ударная семья»

Музыкант вошел в дом с большой коробкой и вынул из неё колокольчик, ложки, трещотки, барабан.

- Завтра у моего сына день рождения, и вы все пригодитесь.

Наступила ночь, и вдруг в тишине затрещали трещотки:

- Трах-тах-тах. Интересно, кого из нас выберет именинник?

Барабанные палочки подпрыгнули и выбили на барабане короткую дробь.

- Трам-там-там! Что это за инструмент – трещотки? Деревянные дощечки, надетые на шнурок. Треска много, а музыки никакой. Конечно, мальчик выберет барабан. Под мой бой он сможет и маршировать и танцевать.

- Дин-дон, дин-дон, - заволновался колокольчик, - от вас, барабан, один только бой и шум, а я умею весело звенеть, так что для танцев я больше подхожу.

- Тра-та-та, дзинь-дзинь-дзинь, - вступили в разговор ложки. – Вы ошибаетесь, если думаете, что ложки – не музыкальные инструменты. Мы сделаны из самого

музыкального дерева – клена и умеем цокать очень звонко, а звяканье колокольчиков украшает нашу музыку.

- Не шумите малыши, дайте отдохнуть мне и моему хозяину – барабанщику, - сердито гудел стоящий в углу огромный барабан.

Музыкальные инструменты затихли и уснули. Проснулись они от веселого смеха и топота. В гости к мальчику пришли дети. Их ручки быстро разодрали разные музыкальные инструменты, и пошло веселье.

- Трах-тах-тах – трещали трещотки.

- Трам-там-там – били барабанные палочки.

- Динь-дон! – звенел колокольчик.

- Тра-та-та, дзинь-дзинь-дзинь – разговаривали ложки.

Тут вошел отец мальчика. Он взял свой большой барабан, барабанные палочки, и громкая барабанная дробь влетела в общее веселье.

- Братцы, мы все из одной семьи ударных инструментов, и нам не нужно спорить, - гремел барабан, и все инструменты с ним были согласны!

Муз.рук: Ребята, ну вот мы и прослушали сказку об ударных инструментах, и теперь я хочу провести небольшую викторину по сказке. Ответьте мне на вопросы и получите медальку победителя.

Вопросы детям

Чем ударные инструменты отличаются от струнных и духовых инструментов?

Как вы думаете, кто в семье ударных инструментов самый старший и, наоборот, самый младший?

Звучание какого музыкального инструмента из сказки вам нравится больше и почему?

Если бы музыкальные инструменты попросили вас разрешить их спор, что бы вы им сказали?

Придумайте свои веселые названия для разных ударных инструментов.

Занятие 2. Тема: «Ударные инструменты» (продолжение)

Цель: Знакомить детей с ударными инструментами.

Ход занятия

Дети входят в зал под маршевую музыку, аккомпанемент к которой исполняют ударные инструменты.

Муз. рук: Здравствуйте, ребята. Сегодня мы продолжаем знакомство с ударными инструментами. Сегодня у нас вернисаж музыкальных ударных инструментов. Выходя по очереди, вы называете один из инструментов, а я читаю вам о нем стихотворение.

Бубен

В цирке медвежонок пляшет

И задорно бубном машет,

Лапой по нему стучит,

Бубен радостно звенит.

Подошел к нему медведь,

Чтобы малышу подпеть.

В лапах тот же инструмент,

Удивительный момент.

Бубенцов бубновых звон

Слышится со всех сторон.

Бубен – это вам не шутка,

Молодцы у нас мишутки.

Ложки

Ложки разными бывают,

И на них порой играют.

Отбивают ритм такой

Сразу в пляс пойдет любой.

Ложки – пусть не фортепиано,

Но у них свое пиано,

Есть и форте, даже трели,

Как у струн виолончели.

Если виртуоз играет

Ложки будто бы летают.

Их в руках по три, по пять,

Трудно даже сосчитать.

Барабан

Я, конечно, не орган,

Я всего лишь барабан,
Но могу любые звуки
Я исполнить, были б руки.
Вот две палочки, держите,
По мембране постучите.
Слышите, как я пою?
Тишины я не люблю.
Если где-то марш, парад,
Послужить всегда рад.
Я даю сигналы к бою,
Я не плачу и не ною.
Дробь моя всех поднимает,
Ободряет, вдохновляет,
Даже в небольшом оркестре
Полноправный я маэстро.
Колокольчик
На моем велосипеде
Колокольчик есть из меди.
Служит он вместо звонка,
Слышен звон издали.
Колокольчик – музыкант,
У него большой талант
Радость людям приносить,
Может он весь день звонить.
Пусть он кроха и юнец,
Колокол – его отец –
Музыкальный инструмент,
Нужен всем в любой момент.

Громко колокол поет,

В колокольных он живет.

Людам музыка его

Ближе и родней всего.

Муз. рук: А, сейчас я предлагаю вам поиграть в музыкальную игру «Песенка настроения».

Описание. Разделить детей на подгруппы и раздать каждой группе по одному ударному инструменту. Каждая группа должна придумать на своем музыкальном инструменте музыкальное обращение к остальным детям и проиграть его. Дети угадывают настроение той или иной песенки.

Муз. рук: Ребята, наши музыкальные инструменты, как любые артисты очень любят, когда пишут их портреты. Попробуйте дома нарисовать портрет понравившегося вам инструмента.

Занятие 3 Тема: Духовые инструменты

Цель: Познакомить детей с духовой группой инструментов.

Ход занятия

Дети входят в зал под фонограмму группы «Иван Купала».

Муз. рук:

Дудочка играет

С виду дудочка простая,

Но звучаньем поражает:

В нем небесная лазурь,

Солнца лучик после бурь.

В нем звучание лесов

Под порывами ветров,

В нем последний вальс листвы,

Плеск ручья и песнь травы.

Спящих рек, озер дыханье,

Встречи в нем и расставанья,

В нем томление грустной ивы,

Птиц волшебные мотивы.

- Сегодня, ребята, мы поговорим с вами о духовых инструментах. Как вы думаете, какие это инструменты?

Дети: Дудочки, рожки, флейта...

Муз. рук: Правильно, а еще к духовым относятся такие инструменты, как труба, саксофон, фагот, а к народным духовым инструментам – свирель, волынка, свистулька. Одним словом, духовые – это те инструменты, в которые нужно дуть воздух для того, чтобы они запели.

Свирель

Жил в селе пастух Андрейка,

На свирели жалейке

Он коровушкам играл,

Хор коровий подпевал.

Были у него коровы

Невредимы и здоровы.

Звуки их оберегали,

Злых волков, болезни гнали.

Все Андрейку уважали,

Угощали, ублажали,

Прославляли всем селом.

Слыл он лучшим пастухом.

- Без умения играть

Счастья стаду не видать.

Вам поклон, свирель с жалейкой, -

Говорил пастух Андрейка.

- Ребята, скажите пожалуйста, для чего пастуху Андрейке нужна была жалейка и свирель?

Дети:

- Чтобы коровы слышали их звуки и выполняли команды, которые подает им пастух.

Муз. рук: А в каких еще профессиях людям помогали игра на музыкальном инструменте. Как вы думаете, а современные пастухи сейчас играют коровам на свирели или жалейке? *Ответы детей.*

Муз. рук: Ребята, давайте пофантазируем с вами и придумаем, на каких инструментах нужно играть барашкам, курочкам, козам, поросятам, чтобы они не болели и лучше служили людям?

Волынка

По селу певец идет,

Он в руках мешок несет,

На ходу на нем играет,

Трубкой звуки извлекает.

Монотонное звучанье,

Много в нем тоски страданья

Что же это за чудинка?

Музыкант несет волынку.

Как упруга и прочна,

Воздухом полна она.

Воздух этот – музыкальный,

Только слишком он печальный.

Педагог демонстрирует детям картину, на которой изображена волынка и исполняет музыкальную пьесу И.Баха «Волынка».

Муз. рук: Ребята, расскажите мне, пожалуйста, почему волынку надо сначала наполнить воздухом для того, чтобы она запела? *Ответы детей.*

Муз. рук: Ребята, я хочу, чтобы вы дома придумали сказку, почему у волынки печальный голос, и нарисовали этот инструмент.

Занятие 4Тема: «Чья песня лучше?»

Цель: Познакомить детей с различными духовыми инструментами.

Ход занятия

Дети входят в зал под марш в исполнении духового оркестра и садятся на стулья.

Муз. рук: Здравствуйте, ребята, я хочу рассказать вам сказку о споре духовых инструментов, кто же из них лучше. Может, вы сможете разрешить этот спор?

Чья песня лучше?

Весело на городской площади в воскресный день. В одном конце звонко играют дудки, на другом – жалейка плачет жалобно, а её плач заглушает сильный голос бродячего музыканта с мешком свирелей: «Налетайте, не зевайте. За копейку песенку спою и свирель подарю. Будете играть, да деток потешать».

Вдруг на площади появилась конная дружина во главе с князем и принялась разгонять музыкантов плетями. Потом слуги князя отняли у музыкантов инструменты, сложили их в кучу и подожгли.

В этот миг громко затрубила труба, спустилась с неба крылатая голубоглазая девушка.

- Не смей, князь, моих слуг – музыкантов обижать! – молвила девушка певучим голосом.

- Я приказал запретить музыку и игры! А кто ты такая? – гневно закричал князь.

- Я фея Музыки. Пусть твое сердце каменным станет до тех пор, пока музыка не заставит его плакать, - ответила фея и растаяла.

Хотел князь что-то крикнуть, а не смог. Окаменело его сердце. Княгиня тут же издала указ: «Тот из музыкантов, кто заставит сердце князя плакать, получит сто золотых».

Тысячи музыкантов отправились в княжеский замок, но никому из них не удалось разжалобить князя своей игрой. Три деревенских музыканта тоже решили попытаться счастья. Пришли они к старому музыкальному мастеру за инструментами.

- Я хочу на жалейке сыграть, - сказал один музыкант. – Её жалобная песня любого тронет.

- Хорошо, - ответил мастер, - вот тебе жалейка – деревянная удочка с дырочками. На конец этой дудочки я бересту накрутил для усиления звука, а в верхний конец специальный язычок вставил «пищик».

- А мне волынка больше нравится, заявил второй музыкант. – Она поет так тоскливо, что невольно плакать хочется.

- Очень удобный инструмент – волынка – согласился мастер. – Сделал я её в виде мешка из телячьей шкуры. В мешок вставил несколько трубок. Через одну трубку можно воздух в мешок нагнетать, через другую – можно играть. Остальные трубочки сами загудят заунывно, если на мешок нажать.

- Дайте мне свирель, её переливчатая музыка за душу берет, попросил третий музыкант.

- Возьми вот эту свирель, - предложил мастер. – Она из ветки ивы сделана. Сердцевину я выжег раскаленной проволокой и прожег в ней шесть круглых отверстий и седьмое прорезал наискось. Конец трубочки я закрыл деревянной затычкой, только узенькую елку оставил для воздуха.

- Дедушка, какой же из этих инструментов оживит сердце князя? – спросил внук мастера.

- Все эти инструменты – духовые. Люди говорят, что название это появилось от старинного слова «дух», что значит воздух. А я думаю, что оно от силы духа человека произошло. Только силой духа можно расколоть каменное сердце князя, - ответил старик.

Пошли музыканты в замок, а мальчишка, внук мастера, за ними увязался.

Вот пришли музыканты в замок. Первый заиграл на жалейке. Запищала жалейка, словно девушка заплакала, которую с любимым разлучили.

Звучит отрывок песни жалейки. - Вздохнула грустно княгиня, а князь даже не посмотрел в сторону музыканта.

Второй музыкант взял в руки пузатую волынку и затянул грустную песню о человеке, который на чужбине по Родине тоскует.

Звучит отрывок мелодии, исполняемой на волынке. - Слезинка выкатилась из глаз княгини, а князь даже голову не повернул.

Поднес третий музыкант свирель к губам, и поплыли в воздухе грустные переливчатые трели об ушедшей молодости. *Звучит отрывок песни свирели.* - Вспомнила княгиня свою беззаботную молодость и заплакала, только лицо князя по-прежнему было каменным.

Тут заметила княгиня мальчика и попросила:

- А ты умеешь играть?

- Я знаю одну колыбельную песенку, которую мне моя матушка пела, - ответил мальчик.

Он достал из кармана простую тростниковую дудочку и заиграл.

Запела дудочка нежным голосом матери, и дрогнуло лицо князя. Выкатилась из его глаза слеза, и сердце его снова живым стало.

Муз. рук: Ребята, вот мы и прослушали сказку. Почему только тростниковая дудочка заставила князя плакать? *Ответы детей.*

Муз. рук: А на каком инструменте вы бы сыграли князю, чтобы оживить его сердце? *Ответы детей.*

Муз. рук: Давайте мы с вами немного пофантазируем и придумаем рецепт музыкального лекарства, от которого сердце становится добрее.

Дети размышляют на тему, что же нас делает добрее и лучше?

Муз. рук: Ребята, а как вы представляете себе фею музыки, какая она. Я предлагаю вам нарисовать дома эту музыкальную фею, ведь только в детстве мы можем посещать сказочные страны и видеть волшебников и фей.

Занятие 5. Тема: «Струнные музыкальные инструменты»

Цель: Познакомить детей со струнными инструментами, их разновидностями, спецификой звучания.

Ход занятия

Дети входят под музыку в зал и занимают свои места на стльях

Звучит фонограмма «Па-де-де» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик». На музыкальном фоне педагог начинает свой рассказ.

Муз. рук: Здравствуйте, ребята. Сегодня мы снова продолжим свое путешествие по стране музыкальных инструментов. Сегодня наш путь лежит в город струнных инструментов.

Струна

У струн таинственный язык,
На нем никто не пишет книг,
На нем никто не говорит,
Он в недрах музыки разлит.
Несет он счастье и покой,
Понятен он душе любой
Без перевода и без слов,
Прозрачен он и легче снов.
Он то волна, то солнца луч,
То серое скопление туч,
То ласковый весенний луг,
Он сокровенный сердца друг.
Звучащий мир – любви язык,
Он музыки волшебный лик.
Благословение струне,
Дарящей голос тишине.

Муз. рук: Ребята, как вы думаете, почему язык струн понятен каждому?

Ответы детей.

Муз. рук: Правильно, ведь струны напевают музыку, а для того, чтобы понимать и восхищаться прекрасной музыкой – слова не нужны. А какие струнные музыкальные инструменты вы знаете?

Дети: Скрипка, гитара, балалайка, виолончель, альт, контрабас, арфа...

Муз. рук. демонстрирует картинки с изображением этих инструментов.

Муз. рук: Ребята, посмотрите, на плакаты и скажите у какого струнного музыкального инструмента больше всего струн?

Дети называют арфу, гусли.

Муз. рук: Гусли – старинный народный музыкальный инструмент, звучание которого покорило царицу морскую. Как звали исполнителя? (Садко).

Предлагаю вам немного пофантазировать и нарисовать жителей морского царства, а звучание гуслей поможет вам перенестись в сказку.

Дети проходят к подготовленным заранее художественным принадлежностям и начинают рисовать. По окончании рисунки сдают музыкальному руководителю для тематической выставки.

Занятие 6. Тема: «Семья струнных смычковых инструментов»

Цель: Познакомить детей с составом оркестра струнных смычковых инструментов.

Ход занятия

Дети входят под фонограмму классической музыки и занимают свои места.

Муз. рук:

Альт, контрабас, виолончель –

В оркестре дружная артель.

Басы их скрипка разбавляет,

Она как будто бы летает.

С чудесной легкостью она

Высокие берет тона

И голосит, как птица, звонко,

Звуча пронзительно и тонко.

Откуда мощь она берет,

На вид хрупка, А ТАК ПОЕТ?!

Артель её боготворит

И уважительно басит.

Муз. рук: Ребята, вот такое замечательное стихотворение написал поэт про семейство смычковых. Давайте рассмотрим эти инструменты повнимательнее. Почему их называют семьей? Что у них общего? *Ответы детей*

Муз. рук: Как вы думаете, какой инструмент из этого семейства самый старший, младший, хрупкий, добрый? *Дети отвечают и обосновывают свои ответы.*

Муз. рук: Ребята, однажды под Новый год я услышала разговор музыкальный инструментов. Вот о чем они говорили.

Сказал однажды контрабас:

- Имею я волшебный бас,

Он необычный, непростой,

Он нужен музыке любой.

Четыре толстые струны

Басить в мелодии должны.

Пусть тяжело мое звучанье,

Есть в звуках низких обаянье.

Пропела тут виолончель:

- А у меня густая трель,

Мой голос, словно рокот волн,

Несущий в даль морскую челн.

Как ты, дружище контрабас,

В звучании я имею бас,

Но в высь, за скрипкой, я стремлюсь

И нот высоких не боюсь.

В беседу скромный альт вступил,

Достоин он проговорил:

- В звучании я не так высок,

Басит порой мой голосок.

Зато я скрипки брат родной,

Сестра моя гордится мной.

Я звуки скрипочки люблю

И с нею в унисон пою.

Молчала скрипка до сих пор,

Но тут вступила в разговор:

- Прекрасны все мы и равны,

Все граждане одной страны.

Муз. рук: Ребята, скажите, пожалуйста, как вы думаете, кто оказался самым мудрым инструментом?

Дети: Скрипка.

Муз. рук: А почему?

Дети: Потому что она не спорила и не хвасталась. Хвастаться не хорошо.

Муз. рук: Как называется страна, гражданами которой являются музыкальные инструменты?

Дети: Страна музыкальных инструментов.

Муз. рук: Правильно. И как в каждой волшебной стране, там очень любят сказки. Вот и вам предлагаю послушать одну из них.

Три музыкальных медведя и Машенька

«Трио музыкальных медведей! Каждый вечер на арене цирка!» – такие афиши были расклеены по всему городу. Все билеты были раскуплены за одни день.

Машеньке и её маме не повезло, они не смогли купить билеты.

- Мама, я лучше всех играю на скрипке в музыкальной школе. Неужели я не увижу знаменитое трио медведей? – расстроилась девочка.

- Что делать, дочка? Я не успела купить билеты, - вздохнула мама. Говорит, что папа – медведь Михайло Косолапыч играет на контрабасе, мама Матрена Потаповна – на виолончели, Мишутка - на скрипке.

Ночью, когда мама уснула, мама отправилась в цирк. Она тихонечко проскользнула мимо охранника и вошла в помещение цирка. Машенька долго бродила по коридорам и, наконец, увидела табличку на двери: «Музыкальные медведи».

Девочка вошла в комнату и включила свет. Возле стены стояли два футляра, один огромный, другой чуть поменьше. Еще один маленький футляр лежал рядом на столе. Медведей не было видно.

«Наверное, они спят в другой комнате», - подумала девочка и открыла самый большой футляр. Она с трудом вытащила тяжелый контрабас и уцепилась за самую толстую струну. Контрабас загудел рубым, фальшивым басом.

«Ой, я забыла прикрутить шпиль к корпусу», - вспомнила Машенька.

Девочка потянулась за металлическим шпилем и чуть не уронила контрабас на пол. Он взревел, словно зверь. Машенька оставила контрабас и открыла футляр поменьше. Она прикрутила шпиль к корпусу и взяла смычок. Виолончель заскрипела, словно пила. Машенька положила виолончель на пол рядом с контрабасом и достала из маленького

футляра скрипочку. Скрипка в её руках запела пронзительно и звонко. Тут Машенька услышала за дверью топот медведей, бросила скрипку и юркнула под стол.

- Кто достал мой контрабас и оставил его на полу? – заревел медведь.

- Кто трогал мою виолончель и не положил её на место? – зарычала медведица?

- Кто взял мою скрипочку и играл на ней? – заплакал Мишутка. Он подошел к столу и увидел краешек платья девочки.

- Мама, папа, под столом кто-то сидит! – закричал Мишутка.

Машенька выскочила из-под стола, но Михайло Косолапыч загородил дверь и зарычал:

- Говори, зачем пришла, безобразница?

- Я хотела услышать, как вы играете. А билетов в цирк не было, - пролепетала девочка.

- Папа, мама, давайте сыграем для этой девочки, - вдруг предложил Мишутка.

Все ещё сердито ворча, папа поднял свой контрабас, мама – виолончель, а мишутка взял в руки скрипку.

Контрабас загудел солидным басом, виолончель запела мягким, глубоким голосом, а скрипочка веселилась, звенела, издавая голосистые тонкие трели.

Ночной сторож заглянул в комнату, но Михайло Косолапыч сердито зарычал: «Здесь репетиция!», и сторож исчез. Медведи играли долго. Машенька хлопала в ладоши так, что они заныли. Но настала пора прощаться. Машенька обняла медведей и сдерживая слезы проговорила:

- Больше всего на свете я мечтаю выступать в цирке.

- Папа, мама, давайте возьмем эту девочку в нашу труппу. Пусть она играет на альте, - умоляюще произнес Мишутка.

- А наш квартет назовет «Машенька и три медведя», - согласились мама и папа.

Скрипка

Футляр мне мама подарила,
Я с радостью его открыла.

Под бархатистым покрывалом

Там мирно скрипочка дремала.

А к скрипке тоненький смычок

Прижался, будто бы сынок.

Колки у скрипочки как ушки,

Блестят на маленькой макушке.

Четыре светлые струны
Слегка различной толщины
Натянуты на ушки эти,
Изящней скрипки нет на свете.
Я скрипку нежно подняла,
К струне смычок поднесла,
И... даже страшно описать,
Принцесса стала скрежетать.
Мне сразу стало так тоскливо,
Как жизнь порой несправедлива.
Но рядом мамочка стояла,
Она тихонько прошептала:
«С задачей справиться не смог
Неопытный сынок – смычок.
Научиться он в школе петь,
И прекратит тогда скрипеть!»

Муз. рук: Ребята, вот мы прослушали сказку и стихотворение о струнных инструментах.
Как они назывались? *Ответы детей.*

Муз. рук: В каждом из этих произведений музыкальные инструменты жили в своих футлярах. Как вы думаете, почему музыкальные инструменты необходимо переносить в футлярах? *Ответы детей.*

Муз. рук: На следующее занятие, ребята, я прошу вас нарисовать футляры для различных музыкальных инструментов, и по футляры мы с вами должны догадаться, какой инструмент лежит в них.

Итоговое мероприятие. Викторина «В мире музыкальных инструментов».

В мире МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Викторина

Данная музыкальная детская игра научит ребенка отличать звучание одного музыкального инструмента от другого.

Инвентарь:

-Звуки музыкальных инструментов. Возьмите для начала что-то простое и в небольшом количестве, например, звуки гитары, трубы, скрипки, гармони, балалайки и барабана.

-Карточки с изображением выбранных инструментов: можно распечатать готовые картинки или нарисовать.

Проведение

Скажите ребенку, что сейчас он услышит, как играют сказочные музыканты, каждый из них играет только на одном инструменте, задача малыша понять на каком именно.

Конечно, заранее, за какое-то время до проведения викторины, нужно познакомить ребенка со звучанием инструментов, не может же он отгадывать то, чего не знает. Когда малыш догадается, попросите его выбрать нужную карточку. Если задание вызовет затруднение, попробуйте задать наводящие вопросы, спросите, что напоминает ему звучащий фрагмент, удары это или, например, звучание струн? Никогда не ругайте ребенка, если он что-то делает не так, всем детям необходимо разное количество времени, чтобы запомнить информацию, если он ошибся, включите фрагмент еще раз, скажите ему, какой инструмент звучит, и придумайте ассоциативный ряд. Например: "Это скрипка. Скрипка - это струнный инструмент. Музыкант гладит смычком по струнам для того, чтобы получить звук, оттого он получается протяжным, иногда жалобным". Можете провести параллель также и с цветом.









